

“Que el arte ayude a decir lo que no podemos expresar en palabras”.

Fran J. Levy.

CUANDO EL ARTE SE CONVIERTE EN TERAPIA

Anahí Camero Herrera

anahicamero@gmail.com

Coordinadora de Programas Asociación Benéfica PRISMA – Programa LimaKids.

Coordinadora General Asociación Niños del Río – Perú – Francia.

Estudiante de Maestría de Terapia de Artes Expresivas con título a nombre del European Graduate School (EGS), Suiza y TAE Perú.

Este trabajo narra una intervención con Terapia de Artes dentro de la Comunidad Terapéutica Mundo Libre – Casa Niñas (Programa para niñas y adolescentes en situación de calle).

Esta experiencia con las pre-adolescentes y adolescentes ha permitido constatar, al brindarles un espacio suficientemente saludable, un estilo diferente de relación; este constituye un espacio propicio para desarrollar y fortalecer factores de protección frente a las limitaciones de su entorno. Esto es, la posibilidad de lograr nuevas identificaciones y modos de relacionarse que les permita aspirar a interactuar e integrarse positivamente con su familia y con su comunidad, a tener una forma de vida diferente a las conductas de riesgo y a los vínculos poco sostenedores e inconsistentes a los que están acostumbradas.

La experiencia constituye un buen punto de partida para establecer objetivos y evaluar en qué condiciones se encuentra la Comunidad Terapéutica Mundo Libre con respecto a esta propuesta.

Terapia de artes expresivas

La terapia de arte sostiene que el sufrimiento es inherente al ser humano, y que más que desaparecerlo hay que acogerlo, integrarla a nuestra “totalidad

fragmentada”¹.

Dentro de las terapias de arte lo que cuenta por encima de todo es el componente humano del terapeuta que sabe que tiene en frente a una persona y no un objeto, ya que lo que cura es el vínculo, más allá del marco teórico.

Levine sostiene que “el gran descubrimiento de Freud es que la psique es imaginal”². Esto sirve para validar las terapias de artes expresivas. Para poder darle a las imágenes más lenguajes para plasmarse fuera de sí, de manera tangible y a través de los otros sentidos también. Entonces las terapias de arte aportan los “vocabularios” expresivos que hasta ahora no se pusieron explícitamente sobre la mesa, abarcando más posibilidades al servicio de quienes las necesitan.

El mundo interno no tiene un glosario de términos exactos, de definiciones operacionales precisas. No hay instrucciones de cómo atar cabos. Spencer postula que “el inconsciente no es un lenguaje; [sino que] es un conjunto de experiencias esperando ser expresadas”.

Terapias de arte dentro de la Comunidad Terapéutica

“Un ambiente suficientemente saludable”:

Dentro de la Comunidad las condiciones básicas de alimentación, salud, vestimenta y educación están cubiertas.

Sin embargo, en cuanto al ambiente, al parecer oscila entre la sobreprotección y el abandono. Con sobreprotección me refiero a la atmósfera en general de carencia que hay en el ambiente, como si estuviéramos lidiando con personas discapacitadas. Es decir, la conciencia de la carencia de estas chicas, genera una actitud de ‘salvavidas’ de parte de todo el equipo de trabajo. De permanente auxilio, y a veces excesiva comprensión.

Por otro lado, el abandono que insinúo está inmensamente ligado a la sobreprotección. Porque visto el problema con más detalle, al tener ellas el

¹ LEVINE, Stephen. The expressive body: a fragmented totality. En: The Arts in PSychotherapy. Revista. Vol. 23, N° 2, pp. 131-136 . (1996)

² LEVINE, Stephen. POIESIS. Op. Cit. p. 65

poder de manipulación que tienen, se quedan 'a cargo' de sí mismas, ya que en buena medida consiguen lo que quieren y entonces es difícil regular (y confiar inconscientemente) el hecho de sentirse en 'buenas manos'. Ese 'asistencialismo', no hace sino desatender las cuestiones más de fondo y las heridas más profundas que las habitan. Como si sus bullas constituyeran cortinas de humo para los temas más difíciles.

“Espacio físico propicio”:

En el espacio terapéutico (o incluso para los talleres y actividades que ellas realicen), es importante delimitar un área que sea respetada durante las sesiones, para que el espacio transicional pueda sostenerse para acoger los contenidos simbólicos del mundo interno de las adolescentes.

“Desarrollar y fortalecer factores de protección frente a las limitaciones de su entorno”:

Pensando en sus lugares de procedencia, estos factores de protección en mi opinión son las fortalezas yoicas a las que tenemos que apuntar para cuando tengan que reinsertarse a su comunidad.

Y pensando en la comunidad, un espacio de apoyo como los programas ambulatorios 'de día'. Así, cuando las chicas salen, tienen un lugar donde acudir para un seguimiento y apoyo permanente, pero ya insertado en sus vidas.

“Nuevas identificaciones y modos de relacionarse”:

En La Comunidad se reproducen los patrones de relación que se daban en las calles. La ley de la selva, el permanente estado de alerta, la soledad, el miedo, el abuso. Las educadoras vienen a representar la ley. Basta que no se las vea, para que su autoridad sea relativa.

Es importante evaluar profundamente cómo es el vínculo entre las educadoras y las chicas. Se plantea la idea de crear una propuesta para las educadoras.

Me parece muy importante saber que en manos de las educadoras recae en buena cuenta el replanteamiento de los nuevos estilos de relación (con la salud, con la autoridad, con el otro, etc.)

La inestabilidad de la permanencia de la población (salen y entran constantemente), demasiados cambios crea mucha incertidumbre y se hace difícil establecer formas nuevas y saludables de relacionarse. Los estadios planteados por la Comunidad no se logran, y se alberga una población en permanente estado de acogida y auto sabotaje.

“Interactuar e integrarse positivamente con su familia y con su comunidad”:

Esto es lo más complicado, porque sabemos que sus entornos son caóticos y disfuncionales. Además, que no se puede fácilmente ‘encuadrar’ a la familia, ya que ellos no son nuestros ‘pacientes’ y muchas veces no tienen o la voluntad o la fortaleza para ser soporte de estos cambios.

¿Se podría pensar en espacios de consejería o apoyo terapéutico para las familias, o madres de las chicas? ¿Tal vez acudiendo a otra ONG que se ocupe de este tipo de situaciones?

“Aspirar a tener una forma de vida diferente”:

¿Cuáles son las posibilidades reales de cambio de vida de estas chicas? porque la pobreza sigue existiendo, es tener claro entonces en qué sentido se les ofrece asesoría a las chicas, o por dónde se les quisiera encaminar.

Entiendo que una cosa es apoyo por el consumo de drogas y otra es hacerse cargo de sus vidas. En todo caso podría ayudar algún tipo de asistencia social que pudiera orientar esto en algún sentido.

“Vínculos poco sostenedores e inconsistentes a los que están acostumbrados”:

Regresarán a algunos lugares donde nadie las apoya, no tienen recursos, y tienen en el fondo tendencias autodestructivas. Pero ¿podemos encaminar oportunidades? Los vínculos los trabajamos desde las educadoras hasta las terapeutas, con el objetivo de que se reproduzcan estos vínculos sanos entre ellas mismas.

Pero efectivamente este es uno de los puntos más importantes en la terapia de artes expresivas.

Una última reflexión la constituye poder ofrecerles a [las] adolescentes de

ambos sexos un mayor tiempo a la semana, así como también un espacio propio, no compartido.

Mayor frecuencia, y grupos más pequeños, o espacios individuales que permitan a cada una de las chicas tener un lugar que nunca han tenido en sus propias vidas ni en la de nadie.